

Scheda



CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9781879817961
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano
OGN - Denominazione	San Francesco di Paola

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	CS
LCC - Comune	Paterno Calabro
LCI - Indirizzo	Piazza San Francesco di Paola, 6
LCN - Note	Arcidiocesi Metropolitana di Cosenza-Bisignano

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XV
-------------------------------	----

DTT - Note	1472
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum Roma)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcidiocesi di Cosenza-Bisignano (Archivio storico, cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Beltrano, Santocarmine (Ricerca storica-artistica, fotografica)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario di San Francesco di Paola.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	L'Università locale invitò San Francesco di Paola (Paola, 27 marzo 1416 – Castello di Plessis-lez-Tours, 2 aprile 1507) a Paterno per edificare un eremo, dopo quello di Paola, donandogli una piccola cappella un tempo appartenuta alla Congrega dei Disciplinati. La costruzione iniziò fra il 1471 e il 1472 poiché l'arcivescovo di Cosenza Pirro Caracciolo con la costituzione "Decet Nos" del 30 novembre 1470, approvava la comunità ed estese ai suoi membri i privilegi degli ordini dei mendicanti; in tale documento veniva indicato solo l'eremo paolano. Inseguito, il prelado inviò una supplica al pontefice perché confermasse l'approvazione e concedesse ai frati il privilegio dell'esenzione dalla giurisdizione vescovile e papa Sisto IV, con la bolla "Sedes Apostolica" del 17 aprile 1474, accolse le istanze del Vescovo. San Francesco avviò la costruzione del secondo eremo, noto come il "convento dei miracoli", dedicando la chiesa alla SS.ma Annunziata. Il Santuario Diocesano è dotato di ampio parcheggio, giardino, museo, biblioteca, sala accoglienza per pellegrini e ritiri. Per un'esperienza di spiritualità, in un'oasi di pace e serenità, è possibile soggiornare (massimo trenta persone). Si pubblicava fino agli anni 70-80 un bollettino mensile: "L'Eco del Santuario di Paterno".
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Il 1° novembre 1999 il convento di San Francesco di Paola è stato indicato come Santuario Diocesano nell'Ordinamento Generale di mons. Giuseppe Agostino, arcivescovo metropolitano di Cosenza - Bisignano. La festa principale è celebrata la Seconda Domenica dopo Pasqua. Altre occasioni festive sono: -

12 febbraio a ricordo del terremoto del 1854; - Terza domenica di marzo a ricordo del terremoto del 1638; - 8 settembre festa votiva per il terremoto del 1905.

NSC - Notizie storico critiche

La chiesa edificata dal Santo Paolano, con il titolo dell'Annunziata, era di una struttura molto semplice con soffitto a capriata, pareti spoglie e piccole monofore, seguendo lo stile degli ordini dei mendicanti. Proprio mentre erigeva il tetto avvenne un prodigio: Il Santo aveva bisogno di una trave per la capriata e si recò in montagna da una famiglia che possedeva un castagneto, il proprietario non era in casa e la moglie, donna pia e devota, acconsentì al taglio di un grande albero del fondo terriero. Tornato il marito iniziò a maltrattare la donna e San Francesco, saputo ciò, si recò dalla famiglia ed estratte sette castagne infornate, fece sette fori nel terreno col suo bastone e vi piantò i frutti che crebbero all'istante dinanzi il proprietario avaro che poi si convertì. Nel tempo la chiesa perse quello che era l'aspetto originale: in cinque secoli infatti, il Santuario subì restauri, soppressioni e rifacimenti: rimane inalterato il portale in pietra locale in stile gotico. Qui ancora "regge" uno dei miracoli del Santo: l'architrave spezzato in tre pezzi e posato dal Santo, dopo che questi era stato fatto cadere dal demonio e ancora oggi visibile. Sull'architrave sono presenti alcune incisioni che indicano il titolo alla Vergine Santissima, la data di costruzione della prima cappella appartenuta alla congrega (1444) con due sette finali per indicare 1477, data di fine lavori della costruzione della chiesa da parte di San Francesco. Nella lunetta del portale è presente un'immagine di San Francesco che insieme all'incisione "SFDP" indicano San Francesco di Paola. Sotto lo strato di calce però si trova l'antica immagine raffigurante la Madonna. A destra del portale si trova una pittura raffigurante la peste a Paterno nel XVII secolo: l'immagine rappresenta i padri Minimi che accolgono i fedeli dinanzi il simulacro del Santo e venivano unti con l'olio della lampada a simbolo di protezione. Negli ultimi lavori di restauro commissionati dal comune di Paterno Calabro, sono venuti alla luce diversi elementi architettonici molto importanti come le bocche delle antiche sepolture e tracce di pavimento datato al XV secolo. Interessanti sono le due aperture rotonde poste un tempo davanti l'altare maggiore, censite anche nella visita apostolica del 1628. Dopo la soppressione napoleonica (1809), il convento divenne sede comunale, mentre la chiesa fu affidata alla cura del clero diocesano. Iniziò una lenta ed inarrestabile decadenza del luogo di culto, che si arrestò allorché nel 1845 ritornarono i Padri Minimi. Tale ritorno si deve all'opera del venerabile p. Bernardo Clausi (1789-1849), che fece ritornare il Santuario agli antichi splendori. Nonostante i danni prodotti dal terremoto del 1854, il Santuario continuò ad essere un punto di riferimento per tutto il circondario fino al 1866, anno in cui i Minimi dovettero nuovamente abbandonare questo luogo per effetto delle leggi eversive. Vivamente richiesti dalla popolazione, i figli del

Paolano ritornarono a Paterno nel 1898, e l'apertura segna la rinascita dell'Ordine in Calabria. Artefice di questa impresa fu p. Agostino Donadio. Nel 1899 furono compiuti importanti lavori di restauro. Danneggiato dal terremoto del 1905 il Santuario fu sottoposto ad un intenso programma di restauro che ha consentito di portare alla luce numerosi elementi architettonici antichi e di rilievo. Oltre al soffitto della sagrestia, un'attenzione particolare deve essere riservata al refettorio. Dopo i lavori di ripristino il luogo sacro è stato riaperto al culto il 25 marzo 2023.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Santuario

URAD - Descrizione

Il luogo sacro presenta una navata centrale e una posta sulla sinistra: quella a sinistra e composta da archi a sesto acuto oggi riportati allo stato originale da cui è possibile visionare la pietra locale.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Fonte Battesimale

URAD - Descrizione

Il Fonte Battesimale, posto all'entrata del Santuario, proviene dalla chiesa di San Giovanni Battista, oggi chiusa al Culto. Il Fonte è il più antico dell'arcidiocesi di Cosenza - Bisignano e riporta la data "1442" e presenta lo stemma della famiglia Aragonese.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Tela Cappella del Santissimo

URAD - Descrizione

Attraversando la navatella sulla sinistra si accede alla Cappella del Santissimo in cui è custodita una tela del XVIII secolo raffigurante la "Madonna del monte Carmelo", opera di autore ignoto.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Cappella di San Francesco

URAD - Descrizione

Sulla sinistra è posta la Cappella di San Francesco, patrono cittadino, in cui sono conservate alcune reliquie: la pelle della trota, il cappuccio, un frammento osseo, l'orma del piede su una pietra, una funicella, i calzari in stoffa e la pentola che il Santo usava per cucinare senza fuoco.

URAV - Note

Stea Michele, Il Santuario di Paterno Calabro: monografia storica, Cosenza, Tipografia Chiappetta, 1970, pp. 14-16.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Busto San Francesco

URAD - Descrizione

Nella Cappella di San Francesco è conservato il mezzo busto ligneo del Santo che viene portato in processione in occasione della festa patronale e nelle giornate dell'8 settembre e del 12 Febbraio a ricordo della protezione durante i terremoti. Posta in

alto invece la statua seicentesca portata in processione ogni 100 anni o in particolari occasioni.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Navata centrale

URAD - Descrizione Nella navata centrale si può notare lo stile tardo barocco meridionale: stucchi e pitture ricoprono tutto il Santuario. Prima del terremoto del 1638, invece, il luogo sacro era in stile semplice e il tetto, era sorretto da semplici travi di castagno.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Pareti laterali

URAD - Descrizione Sulle pareti laterali, ove un tempo si trovavano gli altari e il pulpito, eliminati dopo il Concilio Vaticano II, si trovano le tele settecentesche: il Battesimo di Cristo del Sant'Anna, originariamente posto nella Chiesa di San Giovanni, la tela di San Nicola Saggio, San Michele Arcangelo, Santa Teresa d'Avila e del Beato Carlo. nell'Abside invece è posta l'opera del Santanna che rappresenta l'Annunciazione fra quattro piccole tele: San Francesco di Paola, San Pietro, San Paolo e San Giovanni Battista.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Abside

URAD - Descrizione Nell'Abside è presente l'antico coro ligneo di fattura meridionale, un tempo nascosto dall'altare Maggiore poi eliminato.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Pala Annunziata

URAD - Descrizione Nell'abside la pala dell'Annunziata è sormontata da una tela dell'Eterno Padre ed è contornata da quattro rappresentanti: San Giovanni Battista, San Pietro, San Paolo e San Francesco di ignoto autore.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Sagrestia

URAD - Descrizione Nella sagrestia si può ammirare il finto soffitto a cassettoni ed un lavabo del 1786 è la tomba di Padre Paolo Rendace, il Minimo paternese, amico e uomo di fiducia di San Francesco morto in fama di Santità, unico confratello contemporaneo del Santo di cui è presente la tomba e i resti mortali.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione Chiostro

URAD - Descrizione Dalla sagrestia si raggiunge il chiostro, un quadrato ampio su sei archi ogivali per lato, poggiati su altrettante colonne, con attorno 31 lunette del seicento che raffigurano episodi e miracoli operati dal Santo.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione	Refettorio
URAD - Descrizione	Unico nel suo genere è il Refettorio che conserva le linee cinquecentesche e il soffitto a tavole arabesche, il complesso è sorretto da due colonnati in pietra locale. L'affresco cinquecentesco, posto sulla parete centrale rappresentante "l'Ultima Cena".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Grotta
URAD - Descrizione	Nel giardino si può visitare la grotta: luogo dove il Santo inizialmente dormiva e vi si ritirava per giorni a pregare, la tradizione tramanda che proprio in questo luogo Francesco ebbe la visione della battaglia di Otranto contro i turchi e nel 1479, all'arrivo dei soldati aragonesi, venuti per arrestare il Santo, Questi li avvisò di quanto sarebbe accaduto.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Oratorio
URAD - Descrizione	Il luogo più importante è rappresentato dall'Oratorio: qui il Santo successivamente si stabilì e anche in questo luogo pregava e si ritirava per fare penitenza; nell'antica cella è presente l'orma del piede del Santo con alcune tracce di Sangue e un affresco cinquecentesco in cui il Santo abbozza un sorriso. Presenti inoltre due tele raffiguranti la Madonna del Miracolo e San Michele Arcangelo con San Nicola Saggio e Beato Gaspare de Bono, due frati Minimi beatificati nello stesso anno.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Fornace
URAD - Descrizione	Esternamente al Santuario, vi è la fornace utilizzata durante la costruzione dell'eremo.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Biblioteca
URAD - Descrizione	Nei piani superiori del convento è presente la biblioteca e le stanze dei Frati.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Fornace
URAD - Descrizione	Esternamente al Santuario, vi è la fornace utilizzata per la costruzione dell'eremo. Durante i lavori la fornace stava crollando, il Santo fece entrare un operaio per riparare il luogo e questi ne uscì illeso.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Busto P. Rendace
URAD - Descrizione	Nel 1998, per ricordare il Primo Centenario della riapertura, all'esterno del luogo di culto è stata inaugurato un busto bronzeo del P. Rendace, opera dello scultore Orazio Del

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**RST - INTERVENTI****RSTD - Riferimento cronologico**

27 marzo 1638

RSTT - Descrizione intervento

Ad oggi non si dispone della relazione sui danni riportati dal luogo sacro in occasione del terremoto, non è possibile stabilire se l'attuale pianta del Santuario corrisponde a quella costruita dal Santo, né se l'originaria cappella della Congrega sia stata internamente demolita oppure sia stata inglobata nella nuova struttura. Tuttavia i recenti restauri hanno portato alla luce le antiche finestre della navata centrale; si è indotti a ritenere che i muri perimetrali e la sagrestia risalgono alla seconda metà del XV sec.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1809

RSTT - Descrizione intervento

Dopo la soppressione napoleonica il convento divenne sede comunale, mentre la chiesa fu affidata alla cura del clero diocesano.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1854

RSTT - Descrizione intervento

Il Santuario fu danneggiato dal terremoto.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1899

RSTT - Descrizione intervento

Furono compiuti importanti lavori di restauro al Santuario.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1905

RSTT - Descrizione intervento

Danneggiato dal terremoto il luogo di culto subì un ripristino dell'intera struttura.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

25 marzo 2023

RSTT - Descrizione intervento

Riapertura del Santuario dopo i lavori eseguiti all'interno della navata centrale e della cappella di San Francesco (scavo archeologico), nuove pavimentazioni, gli impianti elettrici e l'illuminazione artistica, la pittura a calce degli elementi

architettonici interni delle pareti e della volta, la revisione di tutte le coperture.

GE - GEOREFERENZIAMENTO

GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	16.268263
GECY - Coordinata y	39.212987

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordine dei Minimi di San Francesco di Paola
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco di Paola, 6 - 87040 Paterno Calabro (CS)
CDGN - Note	www.diocesicosenza.it - www.ordinedeiminimi.org - www.santuariopaola.it - www.regione.calabria.it - www.paternocalabro.asmenet.it

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Esterno.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Facciata.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Particolare facciata.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Campanile.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Giardino.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Chiostro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola

FTAK - Nome file digitale	Particolare portone.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Miracolo del castagno.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Interno luogo di culto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Navata centrale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Navata laterale.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Interno Crocifisso.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Quadro Santo.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Particolare Fonte.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Resti archeologici.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Particolare Vetrata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Cappella reliquie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Reliquie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Reliquie particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Altare centrale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Altare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Refettorio.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Particolare busto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Lampada.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Busto ligneo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Beltrano Santocarmine
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Corteo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario San Francesco di Paola
FTAK - Nome file digitale	Processione sacra effigie.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione/titolo	Ordinamento Generale
FNTA - Autore	Mons. Giuseppe Agostino, Arcivescovo Metropolitana di Cosenza-Bisignano
FNTD - Riferimento cronologico	1 novemre 1999
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTE - Ente proprietario	Cancelleria Arcidiocesi di Cosenza-Bisignano
FNTS - Collocazione	Prot.: 159/99 - Decret.: 152/99
FNTK - Nome file digitale	Decreto Ordinamento Santuari.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	preghiera
FNTR - Formato	pdf
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTK - Nome file digitale	Preghiera e canti locali.pdf

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	dépliant
FNTR - Formato	jpg
FNTA - Autore	Benvenuto Rocco
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTK - Nome file digitale	Santuario Guida I.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	dépliant
FNTR - Formato	jpg
FNTA - Autore	Benvenuto Rocco
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTK - Nome file digitale	Santuario Guida II.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Inaugurazione busto di P. Paolo Rendace
FNTD - Riferimento cronologico	14 ottobre 1998
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTK - Nome file digitale	Inaugurazione busto P. Paolo Rendace.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Un astro luminosissimo del nascente Ordine dei Minimi: P. Paolo Rendace
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTK - Nome file digitale	Padre Minimo Paolo Rendace.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTE - Ente proprietario	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola

FNTK - Nome file digitale	Immaginetta Santuario con San Francesco di Paola.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta P. Paolo Rendace.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario San Francesco di Paola
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta con preghiera.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Alla scoperta dei Santuari Calabresi. Guida ai luoghi di culto, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, p. 50.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, pp. 52-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, In cammino verso le feste dei santuari calabresi; prefazione di Mons. Vincenzo Bertolone, Torino, Elledici, Gorle (BG), Velar, 2017, pp. 21; 119.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, I Santuari dell'arcidiocesi di Cosenza-Bisignano, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2001, pp. 51-54.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Benvenuto Rocco, Il Santuario di San Francesco di Paola in Paterno Calabro: guida storico-artistica, Cosenza, Tipografia Di Giuseppe, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	quotidiano
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Milito Martino Maria, Il Santuario di San Francesco di Paola in Paterno Calabro, in "Cronaca di Calabria: gazzetta settimanale di Cosenza, Catanzaro e Reggio Calabria", a. 53, n. 28, 14 giugno 1955, p. 4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stea Michele, Il Santuario di Paterno Calabro: monografia storica, Cosenza, Tipografia Chiappetta, 1970, pp. 14-16.

Facciata.jpg



Particolare facciata.jpg



Campanile.jpg



Giardino.jpg



Chioostro.jpg



Particolare portone.jpg



Miracolo del castagno.jpg



Interno luogo di culto.jpg



Navata centrale.jpg



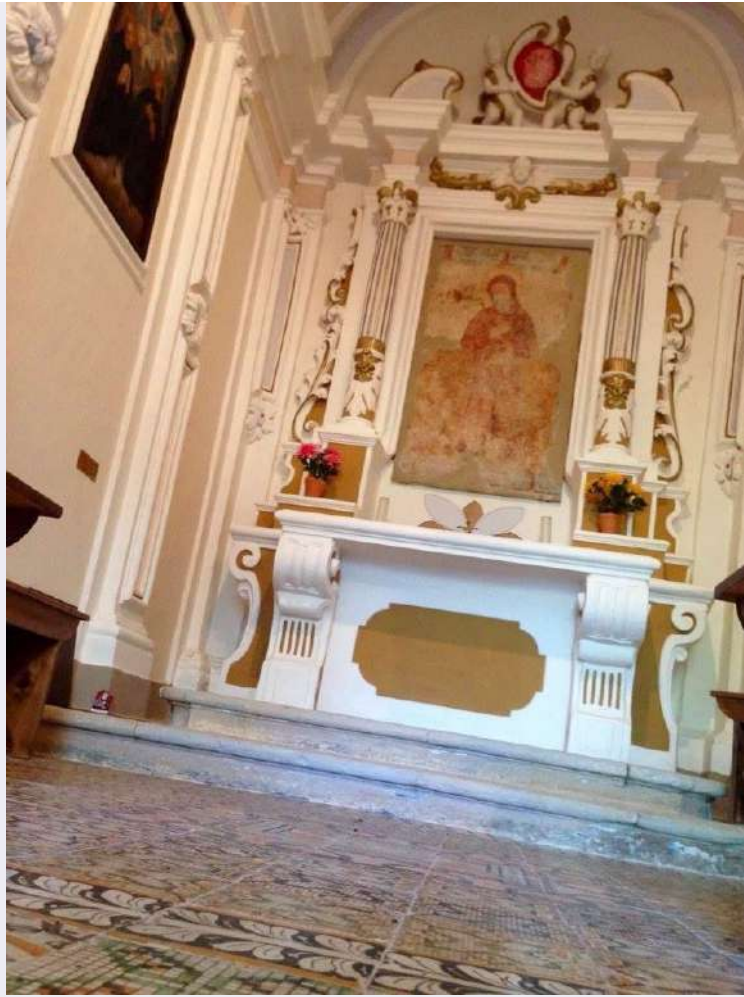
Navata laterale.jpg



Interno Crocifisso.jpg



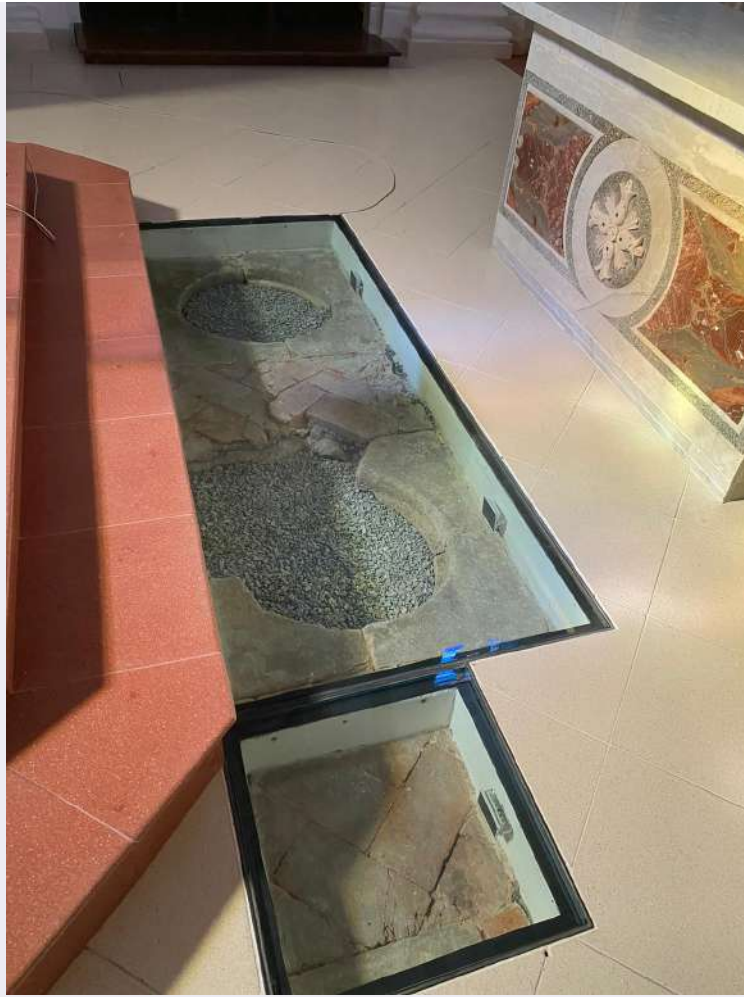
Quadro Santo.jpg



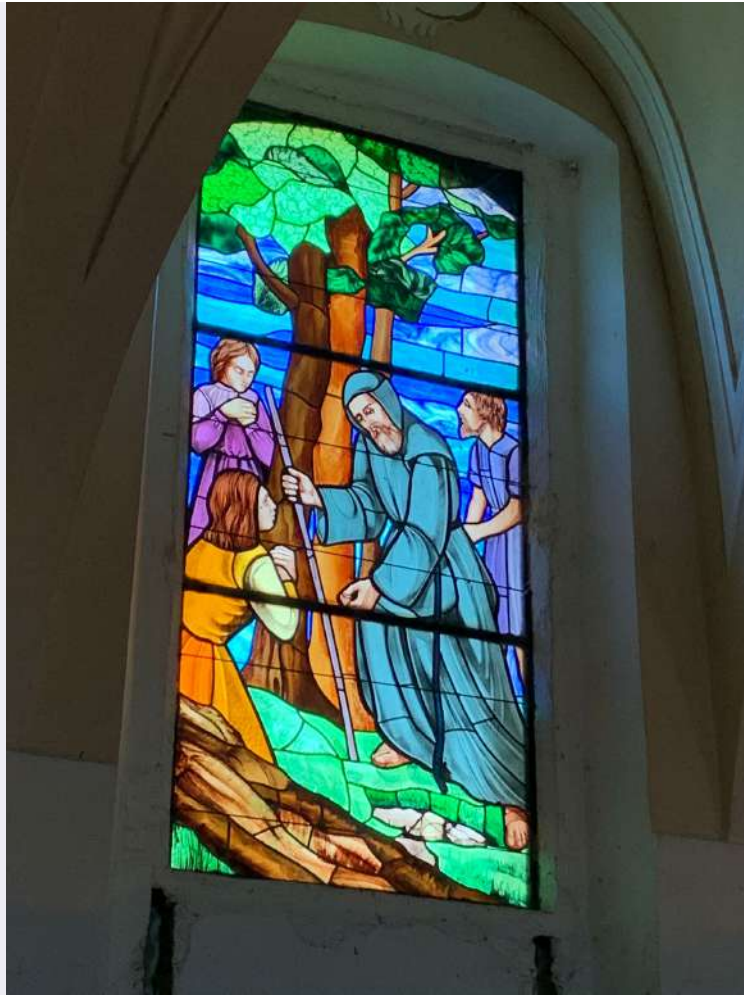
Particolare Fonte.jpg



Resti archeologici.jpg



Particolare Vetrata.jpg



Cappella reliquie.jpg



Reliquie.jpg



Reliquie particolare.jpg



Altare centrale.jpg



Altare.jpg



Refettorio.jpg



Particolare busto.jpg



Lampada.jpg



Busto ligneo.jpg



Corteo.jpg



Processione sacra effigie.jpg



Decreto Ordinamento Santuari.pdf

Prot.: 159/99

Decret.: 152/99

ORDINAMENTO GENERALE

- La Santa Madre Chiesa ha sempre guardato con particolare attenzione alle espressioni di semplice e genuina fede che il Popolo Santo di Dio - nel vivere il suo '*sensus fidei*' - ha saputo riconoscere in particolari luoghi di culto l'occasione privilegiata per crescere nella fede;

- Tra questi luoghi di particolare venerazione alcune Chiese essendo divenute 'luoghi di conversione, di penitenza e di riconciliazione con Dio' (cfr.: *S.S. Giovanni Paolo II, Discorso al Santuario di Zapatlàn, Messico, il 30.01.79*), possono certamente definirsi come dei veri e propri santuari;

- Il Santuario viene a caratterizzarsi come quel luogo sacro - generalmente una Chiesa - dove l'affluire costante e continuo di un gran numero di fedeli è motivato da un particolare motivo di pietà religiosa;

- Perché una Chiesa possa rispondere alle caratteristiche d'essere santuario, deve rispondere soprattutto alla finalità di promuovere il bene delle anime, offrendo loro con maggiore abbondanza continuamente e costantemente i mezzi della santificazione e della salvezza, quali sono: l'annuncio della Parola di Dio, nelle sue varie modalità; le celebrazioni liturgiche, specialmente la celebrazione della Santa Messa ed il Culto Eucaristico; l'ascolto delle confessioni sacramentali;

- Allorquando tutti questi requisiti pastorali e di fede sono presenti, spetta al Pastore della Chiesa Locale, approvarli e disciplinarli, affinché il Popolo di Dio possa procedere sicuro sulla via della salvezza.

Preghiera e canti locali.pdf

Preghiera a Padre Paolo Rendace

O Signore, che hai suscitato tra i primi seguaci di San Francesco di Paola, Padre Paolo Rendace da Paterno, ti preghiamo: donaci un segno della sua santità perché la Chiesa possa riconoscerla ufficialmente e proporlo come modello di vita cristiana a tutti i fedeli. Ti chiediamo, pertanto, per intercessione di Padre Paolo la grazia che tanto desideriamo. Amen.

Canti e detti popolari

San Franciscu vate alla guerra

Ca i surdati su tutti là

Ojie è lu jurnu tuu

E li fa pacificà

San Franciscu miu de Paula

Mantu miù de carità

Io te chiamo e veni prestu

Alle mie necessità

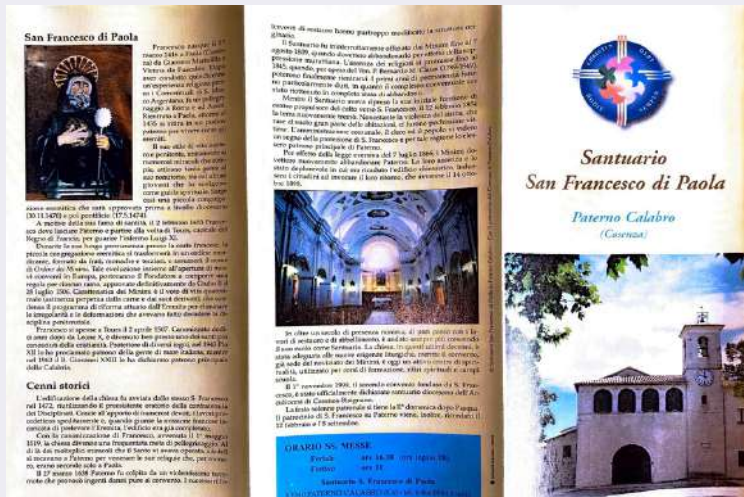
San Franciscu San Franciscu

Jardinieri de Gesu Cristu

Jissi all'ortu a zappulare

e rose e iuri a ci chiantare

Santuario Guida I.jpg



Santuario Guida II.jpg

Facciata della chiesa
 La facciata è preceduta da un portico d'arco a due parti uguali. La facciata presenta due porte in cui è stato messo che, oltre alla chiesa, hanno accesso pure al convento attraverso uno dei bracci del chiostro. La legge, superata, consentì di questa maniera, a custodia di una serie di case annessi in pieno a fini canonici. Al fianco del portico si erge il nome convenzionale, oltre al quale compare il cui la più antica fu fatta nel 1728. L'edificio fu terminato in epoca di re. Si è il padre ordinando, se non esattamente la legge. L'iscrizione -122502/1979/198- La scultura è stata fatta nel 1477 fu sposta da S. Francesco nel portico della chiesa.

Dalle indagini dell'Abbaziazione S.F.P. S. Francesco di Paterno, oltre che a edifici in direzione alla Madre di Dio. La chiesa, infatti, porta il titolo della stessa. Anonima.

Interno della chiesa
 La chiesa, larga metri 20 e lunga 11,80, è costituita da un'aula rettangolare e da una sacrestia laterale, conclusa sul lato opposto al chiostro. Sulla parete esterne sono visibili le architetture rinascimentali in pietra.

All'interno si possono ammirare alcune opere di grande interesse artistico. Ne segnaliamo solo alcune. Sul lato destro della navata (principale) due tele del pittore siciliano Cristoforo Sanna raffiguranti il Busto Paolo, Regio di Grottaglie (1700) ed il Busto di Gesù, nel presbitero in stile barocchetto del XIII secolo, proveniente dalla chiesa paroniana di S. Giovanni. Raffigura nel cartello abilitato l'arcivescovo 16700 opera scultorea di Grottaglie.

Alla fine della navata, intorno a un arco a crociera la cappella del S. Spirito. In questa cappella, con il titolo della Madonna del Carmine, attribuita al S. Spirito, si era ammessa un'immagine nel quale, probabilmente venne venerata la reliquia del S. Spirito.

Cappella di S. Francesco
 In fondo alla navata laterale si trova la cappella dedicata a S. Francesco. Nella parete si venerava il busto ligneo del Santo, e in un'altare, dove si venera un pezzo di crocifisso, lo scultore.

Sacrestia
 La sacrestia presenta un soffitto ligneo, di pregio artistico, di un lavoro meritorio del 1700. Si è segnata il nome di Dio. Il busto ligneo di S. Francesco, originario di Paterno, che è stato uno dei primi compagni di S. Francesco. All'interno si trova una tavola lignea, in stile gotico, un busto ligneo, opera di Orazio Del Monaco (1900).

Chiostro
 Il chiostro della sacrestia è in stile gotico e ha un'aula quadrangolare, con un'aula di 24 metri di lato dal quale sono collegati in stile a base quadrangolare.

Refettorio
 Il refettorio è un'aula con un'aula rettangolare, di una aula proporzionata al piano in pietra e ha un soffitto di soffitto in legno e stoffa dipinta e intonaco da ribondi locali. Nella parete di destra è affrescato un'altare. Gesù.

Oratorio
 Con la costruzione dell'oratorio, il busto ligneo del Santo in stile gotico, abbinata dal tempo dove dimorare i suoi primi compagni. Dopo la sua costruzione, questa aula ha mantenuto la struttura in stile gotico, con un'aula in stile gotico. Dall'aula in partecipazione lignea, sostituita nel 1844 dal S. Spirito con un'aula in stile gotico, come un'aula in stile gotico e intonaco dall'altare, perché era quello che meglio faceva intravedere la reliquia del santo. Insieme a S. Francesco dopo che si era affrescato.


Grotta
 Permettendo un piano lo stile gotico in pietra e ha un soffitto in stile gotico. Dopo la sua costruzione, questa aula ha mantenuto la struttura in stile gotico, con un'aula in stile gotico. Dall'aula in partecipazione lignea, sostituita nel 1844 dal S. Spirito con un'aula in stile gotico, come un'aula in stile gotico e intonaco dall'altare, perché era quello che meglio faceva intravedere la reliquia del santo. Insieme a S. Francesco dopo che si era affrescato.

Fornace
 Nella fornace, la cappella del S. Spirito, sono ripresi dallo stile, in stile gotico, e intonaco da ribondi locali. Nella parete di destra è affrescato un'altare. Gesù.

Inaugurazione busto P. Paolo Rendace.jpg

Santuario S. Francesco di Paola Paterno Calabro

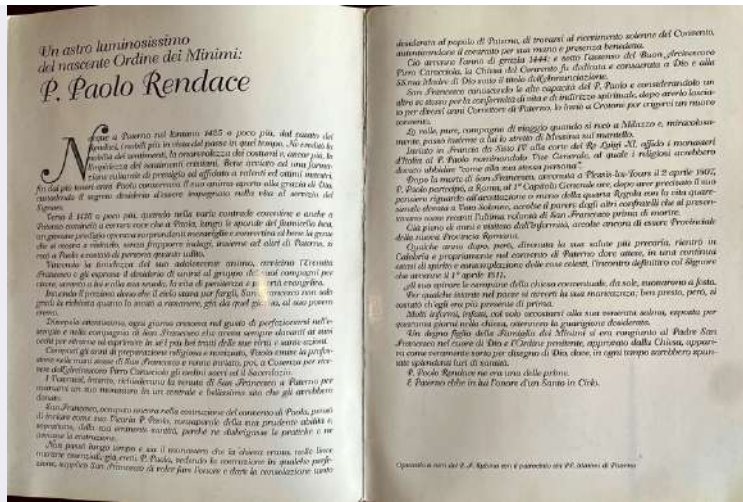
Inaugurazione del busto di P. Paolo Rendace da Paterno Compagno di San Francesco e Confondatore del Santuario



Busto di P. Paolo Rendace dell'artista Orazio Del Monaco di Grottaglie (Ta)

Mercoledì, 14 ottobre 1998
 1° Centenario del ritorno dei Minimi a Paterno Calabro (14 ottobre 1898)

Padre Minimo Paolo Rendace.jpg



Immaginetta Santuario con San Francesco di Paola.jpg



Immaginetta P. Paolo Rendace.jpg



Immagnetta con preghiera.jpg



S. FRANCESCO DI PAOLA
PATERNO CALABRO (CS)

PREGHIERA

O glorioso nostro protettore S. Francesco di Paola che passaste sulla terra operatore di tanti miracoli, ed ora dalla gloria del Cielo, con la vostra intercessione, schiudete incessantemente ancora agli uomini i tesori delle grazie e delle benedizioni divine: rivolgete pietoso il vostro sguardo anche a noi, umili vostri servi, ed impetrateci innanzi tutto il perdono delle nostre colpe e la perseveranza nel bene per conseguire l'eterna salvezza. Infiammateci di quella carità onde fu acceso il cuore vostro; soccorreteci nelle spirituali e temporali necessità. Fate che sopra di noi trionfi la misericordia di Dio, così che, per la validissima vostra intercessione, meritiamo di godere con voi l'eterna gloria del Paradiso. Amen.

Con approvazione ecclesiastica

