

Scheda



CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3592202809861
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGN - Denominazione	Madonna della Croce

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Noci

LCI - Indirizzo	Strada Provinciale per Castellaneta
LCN - Note	Diocesi di Conversano-Monopoli
ACB - ACCESSIBILITA'	
ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	Il Santuario è situato sulla provinciale per Castellaneta (TA), a circa un Km di distanza dal centro abitato di Noci.
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XV
DTT - Note	1483
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Diocesi di Conversano-Monopoli (Archivio storico, cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	D'Onghia, Vanni (Ricerca storica, artistica)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario Madonna della Croce.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Sulla provinciale per Castellaneta (Ta), a circa un Km di distanza dal centro abitato di Noci, è ubicata la Chiesa dedicata, da antica data, alla "Madonna della Croce". Nella prima metà del '600 la chiesetta è uno dei sette luoghi mariani più accorsati della Peucezia.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Con dichiarazione del 1 settembre 2020, il Vescovo della Diocesi di Conversano-Monopoli, ha inserito la Chiesa della Madonna della Croce, compatrona del comune di Noci, nell'elenco dei luoghi di culto che, pur senza decreto, sono considerati "Santuari" dalla tradizione popolare. La solennità principale, preceduta da un triduo, viene celebrata il 3 maggio.
	Secondo le fonti storiche, la primitiva cappella è stata fondata nel 1483 da Angelo Cusmano e, successivamente, dotata di beni dai nobili coniugi Pasquale Giannotto e Francesca De Nigris, dietro suggerimento del fratello di lei, il cantore della Chiesa Collegiata di Noci, don Giovanni De Nigris che, nel centro abitato, ha appena fondato una cappella dedicata a San

**NSC - Notizie storico
critiche**

Nicolò di Bari (1480). La cappella viene costruita al fine di custodire un affresco trecentesco di autore ignoto, raffigurante la "Madonna col Bambino", sistemato in una piccola e fatiscente "edicola" o "conella" esistente nella proprietà dei coniugi fondatori che oggi ospita l'attuale santuario. La leggenda popolare, invece, vuole che l'affresco sia stato rinvenuto, da alcuni pastori, in una grotta vicina al Santuario e poi miracolosamente ritrovato su una parete della primitiva cappella. Tale versione leggendaria non è accettabile in quanto la grotta di cui si parla non ha spazi proporzionati alla dimensione del dipinto e si presenta piuttosto come un crepaccio. L'aumentata devozione e il numero sempre crescente dei pellegrini che giungono anche dai paesi limitrofi fa sì che la cappella venga ampliata e abbellita. Gli interventi più importanti sono due: il primo, del 1785, finanziato dal canonico don Giovanni Battista Albanese, comporta l'ampliamento e il decoro artistico del luogo sacro con l'aggiunta della prima campata e due altari con due tele di autore ignoto, raffiguranti, quella di destra, "Maria Regina con i santi apostoli Filippo e Giacomo, san Luigi Gonzaga e san Rocco"; quella di sinistra, "Gesù Crocifisso con sua Madre Maria, san Giovanni evangelista e santa Maria Maddalena"; il secondo, del 1887, finanziato dal marchese di Noci, Francesco Saverio De Luca Resta, comporta l'aggiunta di un'ulteriore campata in cui fa allestire due altari in marmo e realizzare altre due tele, senza firma, raffiguranti, quella di destra, "San Nicola di Bari" e, quella di sinistra, "San Vincenzo Ferrer". Con questo secondo intervento anche la facciata, lasciata grezza dal precedente ampliamento, assume l'attuale nuova veste, sobria ma elegante. In sintesi, grazie alla generosità del marchese, le strutture preesistenti vengono rafforzate e il tempio assume lo stile neoclassico. A due anni prima (1885), invece, risale l'iniziativa, mai realizzata, di costruire un nuovo grande santuario del quale resta soltanto il disegno di una maestosa facciata progettata dal noto architetto conversanese Sante Simone.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Grotta

URAD - Descrizione

Alla chiesetta primitiva si accede attraverso un portale in pietra a sesto acuto e sorge di fronte al boschetto di alberi di fragno, ove esiste, ancora oggi, la grotta e ove ha avuto luogo, fino a qualche decennio fa, l'antico rito propiziatorio della guarigione dell'ernia infantile, detta "guè da Madonne". L'antico ingresso è ancora oggi visibile sulla facciata laterale destra unitamente alle panche in pietra per la sosta dei pellegrini e un cavalcatoio utilizzato per rendere più agevole la salita a cavallo.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione	Tetto
URAD - Descrizione	Il tetto, a capanna, è rivestito di chiancarelle, come anche la cupola dell'altare maggiore, tranne la prima campata del transetto.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Interno
URAD - Descrizione	L'interno del Santuario misura 17,40 metri di lunghezza e 8,20 di larghezza. È diviso in tre campate e quattro cappelle separate da solidi pilastri avanzati di cui due sorreggono l'arco trionfale.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Pavimento
URAD - Descrizione	Durante gli ultimi grandi lavori di restauro del 1960 venne sostituito il vecchio pavimento in basole di pietra (1887) con uno in tavelloni di perlatto di Sicilia.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Madonna della Croce
URAD - Descrizione	L'affresco trecentesco della Madonna subisce varie sovrapposizioni soprattutto durante gli interventi del 1785 e del 1887, quando subisce una manomissione totale. Nel giugno del 1959, appena iniziano i lavori di restauro, affiora la parte inferiore dell'affresco nascosta dal vecchio altare in pietra, ricoperto di calce, smontato per sostituirlo con l'attuale altare in marmo di stile barocco prelevato da una cappella di Matera di proprietà di alcuni marchesi locali, il cui stemma, presente ai lati dell'altare, è quasi simile a quello del marchese di Noci. Grazie alla sostituzione dell'altare, dunque, sappiamo che la Madonna è seduta in trono, ad altezza naturale, e poggia i piedi su un cuscino. Quindi in origine, il dipinto appartiene ad un ciclo pittorico più ampio e complesso di quello che emerge attualmente. Il successivo intervento di restauro del 1999 viene eseguito nell'ottica del ripristino originario dell'opera e restituisce un Bambino biondo, un globo differente e la croce trifogliata. Sul capo della Vergine riaffiora il "velum", uno strato leggerissimo di stoffa che diventa quasi collo di una camicia. Il manto della Vergine è azzurrite e su di esso appaiono stilizzazioni di fiori a lacca. Il trono è molto più ampio: se oggi l'immagine appare ridotta e inquadrata in una cornice in pietra è per motivi di irreversibile degrado. Sono emerse, inoltre, ai lati della Madonna, due volute, elementi architettonici decorativi costituiti da una spirale avvolta su un centro. L'immagine della "Madonna della Croce" è importantissima dal punto di vista iconografico perché si sviluppa di architettura in architettura: il trono è tridimensionale e due anelli alzano un drappo dietro il trono. Dopo questo intervento di restauro, dunque, la Madonna cambia completamente volto e aspetto: appare con il capo velato, le fattezze del Bambino diventano quelle di un ragazzo, spariscono le stelle e come colore c'è un azzurro antichizzato. Il

gesto benedicente del Bambino è alla maniera del "Pantokrator" come l'aureola crociata che ha sul capo. Sostenuto dal braccio destro della Madre, il Bambino sorregge, con la sua mano sinistra, un globo sormontato da una croce trilobata. Anche la Vergine ha una croce tra le mani. Sono questi dettagli che attribuiscono da sempre all'immagine - e quindi al sacro tempio - il titolo di "Madonna della Croce". L'ultimo intervento di consolidamento e restauro dell'affresco, più che mai necessario a causa del precario stato di conservazione, viene completato nel mese di aprile del 2020: efflorescenze saline, piccoli sollevamenti, disgregazione materica e umidità superficiale rischiavano di compromettere seriamente la lettura complessiva dell'immagine.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Sagrestia

URAD - Descrizione

Per volontà del Capitolo Collegiale, viene eretta anche la nuova sagrestia. Nella vecchia, invece, sulla pila delle abluzioni rituali dei sacerdoti - databile alla fine del XVIII secolo - si può notare un bassorilievo in pietra raffigurante due teste di angeli con ali dispiegate, incise con striature stilizzate. Tale bassorilievo viene alla luce nel 1960 durante gli ultimi grandi lavori di restauro del Santuario.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1785

RSTT - Descrizione intervento

Ampliamento e decoro artistico del Santuario con l'aggiunta della prima campata e due altari.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1887

RSTT - Descrizione intervento

Aggiunta di un'ulteriore campata e di due altari in marmo. Nuova facciata del Santuario.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1960

RSTT - Descrizione intervento

Restauro Santuario, sostituzione del vecchio pavimento (1887) e restauro dipinto della Madonna.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1999

RSTT - Descrizione intervento

Ripristino originario dell'affresco

RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	2020
RSTT - Descrizione intervento	Intervento di consolidamento e restauro dell'affresco "Madonna della Croce"

GE - GEOREFERENZIAMENTO

GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	17.099721
GECY - Coordinata y	40.765514
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Sacerdoti Diocesani
CDGI - Indirizzo	Strada Provinciale per Castellaneta - 70015 Noci (BA)
CDGN - Note	www.conversano.chiesacattolica.it - www.comune.noci.ba.it - www.regione.puglia.it

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Facciata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Particolare facciata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Esterno con quadro.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.facebook.com/ComitatoFestePatronaliNoci
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Celebrazione.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.facebook.com/ComitatoFestePatronaliNoci
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Tre maggio.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.facebook.com/ComitatoFestePatronaliNoci
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Corteo.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.facebook.com/ComitatoFestePatronaliNoci
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Processione.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.facebook.com/ComitatoFestePatronaliNoci
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Interno.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Madonna della Croce.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FTAK - Nome file digitale	Particolare sacra effigie.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione/titolo	Dichiarazione sui Santuari Diocesani presenti nella Diocesi di Conversano- Monopoli
FNTA - Autore	Mons. Giuseppe Favale, Vescovo di Conversano-Monopoli
FNTD - Riferimento cronologico	1 settembre 2020
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Diocesi di Conversano-Monopoli
FNTE - Ente proprietario	Diocesi di Conversano-Monopoli
FNTS - Collocazione	Prot. N. V. - 2020-57
FNTK - Nome file digitale	Dichiarazione Santuari.pdf

FNTW - Indirizzo web (URL)	www.conversano.chiesacattolica.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inno
FNTR - Formato	pdf
FNTN - Nome archivio	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FNTK - Nome file digitale	Inno.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	spartito
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione/titolo	Inno alla Vergine della Croce voce ed organo
FNTA - Autore	Aut: Pallatella Vito - Arr. S. Sabatelli
FNTN - Nome archivio	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FNTK - Nome file digitale	Inno alla Vergine della Croce.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Fotografico Santuario Madonna della Croce
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta con preghiera.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	D'Onghia Vanni, Narrazione storico-religiosa del santuario di Santa Maria della Croce a Noci: nel 520° anniversario della fondazione, (1483-2003), Noci, Nuova Stampolampo, 2003.

Particolare facciata.jpg



Esterno con quadro.jpg



Celebrazione.jpg



Tre maggio.jpg



Corteo.jpg



Processione.jpg



Interno.jpg



Madonna della Croce.jpg



Particolare sacra effigie.jpg



Dichiarazione Santuari.pdf



GIUSEPPE FAVALE

PER GRAZIA DI DIO E DELLA SEDE APOSTOLICA
VESCOVO DI CONVERSANO-MONOPOLI

PROT. N. V-2020-57

In vista della pubblicazione della monografia "Classificazione e Decreti dei Santuari della Puglia", a cura della Prof.ssa Giustina Aceto;

Visti gli Atti d'ufficio e i Documenti presenti nell'Archivio della Curia Diocesana;

Con il presente atto

DICHIARA

1. Nella Diocesi di Conversano - Monopoli i Santuari Diocesani ai sensi del canone 1230 del Codice di Diritto Canonico, sono i seguenti:

1.1. Santissimi Martiri Cosma e Damiano, Alberobello.

Chiesa elevata alla dignità e al titolo di *Santuario Diocesano* da mons. Gregorio Falconieri, il 12 settembre 1938.

1.2. Santa Maria della Vetrona, in Castellana Grotte.

Chiesa elevata alla dignità di *Santuario Mariano Diocesano* da mons. Antonio D'Erchia, il 13 maggio 1986.

1.3. Madonna della Fonte, in Conversano.

Chiesa Cattedrale elevata alla dignità di *Santuario* da mons. Antonio D'Erchia, il 24 maggio 1968.

1.4. Santissimi Martiri Cosma e Damiano e Santa Rita, in Conversano.

Chiesa elevata al titolo e alla dignità di *Santuario Diocesano* da mons. Antonio D'Erchia, il 22 maggio 1981.

1.5. San Domenico e Santi Martiri Cosma e Damiano, in Monopoli.

Chiesa elevata al titolo di *Santuario Diocesano* da mons. Antonio D'Erchia, il 26 settembre 1981.

1.6. Santa Maria Regina, in Antonelli di Monopoli.

Chiesa elevata alla dignità di *Santuario Diocesano* da mons. Antonio D'Erchia, il 15 agosto 1983.

1.7. SS.mo Crocifisso, in Rutigliano.

Chiesa elevata alla dignità di *Santuario Diocesano* da mons. Antonio D'Erchia, il 20 aprile 1984.

2. Nello stesso tempo, secondo il sentire comune della dizione popolare, vengono considerati "Santuari", le seguenti Chiese:

2.1. Basilica Maria SS. della Madia, Monopoli;

./.

Inno.pdf

INNO ALLA VERGINE DELLA CROCE

Vergin Santa il tuo Gesù
ameremo sempre più,
Gesù, il nostro Redentor,
pregheremo in tutte l'or.

Nel santuario della croce
alzeremo a Dio la voce
che sarà l'inno d'amore
per Maria al suo Gesù.

S'ode dolce da lontano
sacro il tocco di campane
con passion alziam la voce
alla Vergin della croce.

Ave, ave, Madonna della Croce.
Ave, ave, prega per noi!

Inno alla Vergine della Croce.pdf

Inno alla Vergine della Croce

Voce ed Organo

Aut.: Vito Palattella
Arr. S.Sabatelli

Larghetto *rit.* *a tempo*

Voice

Ver - gin

Organo *mp*

①

San - ta il tu - o Ge - sù a - me - re - mo sem - pre più, Ge - sù il no - stro re - den - tor pre - ghe -

Org. *p*

②

re - mo in tut - te Tor. Nel san - tua - rio del - la cro - ce al - ze - re - mo a Dio la vo - ce
dol - ce da lon - ta - no sa - cro il toc - co di cam - pa - ne

Org. *mf*

www.silvestrosabatelli.com

Immagine.jpg



L'originario affresco del XV secolo venuto alla luce nel restauro del '99

Maria SS.ma della Croce

che si venera in Noci (Ba)

Immaginetta con preghiera.jpg

 <p>L'originario affresco del XV secolo venuto alla luce nel restauro del '99</p> <p>Maria SS.ma della Croce</p> <p>che si venera in Noci (Ba)</p> <p>Tip. «CARRECCI» - NOCI (BA)</p>	<p>PREGHIERA</p> <p>Vergine Santissima della Croce, noi prostrati con affetto di figli innanzi alla tua immagine prodigiosa, ti preghiamo di volgere lo sguardo tuo materno su di noi. Il titolo della Croce, con cui ti compiacesti di chiamare qui i popoli a venerarti e di spandere su tanti infelici le tue divine misericordie, c'infonde nel cuore la fiducia di essere esauditi.</p> <p>Per la Croce, o Vergine gloriosissima, tu fosti prescelta alla dignità incomparabile di Madre di Dio: dalla Croce la parola di Gesù ti dichiarò solennemente Madre nostra e ti affidava l'incarico di procurare che per te la Croce risplendesse in tutto il mondo.</p> <p>Tu lo sai, o Madre nostra Maria, che non si può essere seguaci di Gesù tuo figlio, nè vero tuo devoto se non a patto di portare la Croce. Noi ti preghiamo di ottenerci da Lui la grazia di sopportare cristianamente le tribolazioni della vita, di mantenerci sempre fedeli cristiani, di cooperare con la parola e con l'esempio al trionfo della religione e di trovare sempre nella Croce, mercè la tua materna protezione, la salute dell'anima nostra, la vita del nostro cuore e la resurrezione ora alla grazia, e poi alla gloria eterna. Così sia.</p> <p>Tip. «CARRECCI»</p>
---	--

