

Scheda



CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 15 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_4425680213861 |
| ESC - Ente schedatore | AI610 |
| ECP - Ente competente | ICCD |

OG - ENTITA'

| | |
|------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiC | architettonico e paesaggistico |
| AMA - Ambito di applicazione | censimento santuari italiani |
| OGD - Definizione | santuario |
| OGT - Tipologia | basilica |
| OGN - Denominazione | Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------|----------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Campania |

| | |
|--|--|
| LCP - Provincia | BN |
| LCC - Comune | Guardia Sanframondi |
| LCI - Indirizzo | Piazza San Filippo, 14 |
| LCN - Note | Diocesi di Cerreto Sannita-Telese- Sant'Agata de' Goti |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTR - Riferimento cronologico | XVII |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti (Cancelleria) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Di Santo, Giustino (Ricerca storico-artistica, archivistica, fotografica) |
| CMA - Anno di redazione | 2023 |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e della Diocesi di Cerreto Sannita-Telese- Sant'Agata de' Goti. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | La Chiesa dedicata all'Assunta e San Filippo Neri, sede parrocchiale, nella sua cornice barocca evidenzia ancora una lontana cultura romanica, con stratificazioni, come testimoniano la struttura dell'abside in conci non squadrati, le colonne in pietra all'interno e gli eleganti rosoni sulla facciata. Mons. Salvatore Del Bene, Vescovo di Cerreto Sannita, ha elevato il luogo sacro a Santuario l'8 dicembre 1955 ed è stata insignita con il titolo di Basilica Minore il 23 settembre 1989 da Papa Giovanni Paolo II. |
| NRL - Notizie raccolte sul luogo | Il Santuario Basilica è particolarmente noto per i riti penitenziali in onore dell'Assunta, che vi si svolgono ogni sette anni, ad agosto, con larghissima partecipazione popolare, e sono di interesse folkloristico. Sono caratteristici i quadri viventi, detti "misteri", raffiguranti scene bibliche e della storia della Chiesa. Alle processioni sfilano numerosi "battenti", uomini incappucciati, vestiti di saio bianco, che si percuotono il petto a sangue con una spugnetta, un pezzo di sughero circolare, ricoperto di cera, dal quale emergono trentatré punte di spilli (richiamo agli anni di Cristo). |
| | Non si hanno notizie certe sulla sua origine ma gli elementi architettonici emergenti fanno risalire questo monumento al |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico critiche | secolo XVII (l'impianto risale però certamente ad epoca precedente). Nel 1455 risalgono le più antiche notizie relative alle note processionali penitenziali del luogo. Nella prima metà del XVIII secolo fu aggiunta una controsoffittatura in legno a riquadrature dorate in parte intagliate, con pitture applicate direttamente sulle tavole lignee. L'edificio fu concesso agli Oratoriani di San Filippo Neri [Detti anche filippini, sono i sacerdoti della congregazione dell'Oratorio fondata da San Filippo Neri (Firenze, 21 luglio 1515 - Roma, 26 maggio 1595) e approvata da Gregorio XIII nel 1575 con successive conferme di Paolo V nel 1618 e di Gregorio XV nel 1622]. Dovere Ugo, I Santuari della Campania, Napoli, Massa, 2000, p. 166. |
|---------------------------------------|---|

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

| | |
|---------------------------|---|
| URAE - Definizione | Santuario |
| URAD - Descrizione | Il Santuario è a croce latina e ha tre navate con quattro arcate laterali sorrette da cinque colonne in pietra. All'estremità destra del transetto è posizionata la cappella di San Carlo Borromeo, con altare in pietra, e a quella sinistra la cappella del Crocifisso, con altare ligneo e colonne elicoidali del 1605. Il presbiterio è delimitato da una balaustra in marmo e ha come sfondo il trono dell'Assunta. Al centro dell'area presbiterale è posizionata la sacra mensa, ricavata da un antico altare in marmo con ricche tarsie. Al lato destro del presbiterio è posizionata la cappella del SS.mo Sacramento, al lato sinistro quella di San Filippo Neri. Nelle navate laterali si aprono numerose cappelle, tra cui quella dell'Addolorata, con pavimento maiolicato di Faenza e dipinti attribuiti a Giacinto Massa. |
| URAV - Note | www.santuarioassunta.com |

URA - UNITA' INDIVIDUATE

| | |
|---------------------------|---|
| URAE - Definizione | Navate laterali |
| URAD - Descrizione | Le navate laterali sono coperte con volte a botte lunettata, quella centrale ed il transetto sono coperti da capriate in legno con controsoffitto ligneo a riquadri dorati ed in parte intagliati. Questa controsoffittatura risale alla seconda metà del Settecento. Nei riquadri sono raffigurati l'Assunzione di Maria e San Filippo Neri. |
| URAV - Note | www.santuarioassunta.com |

URA - UNITA' INDIVIDUATE

| | |
|---------------------------|---|
| URAE - Definizione | Navata centrale |
| URAD - Descrizione | La navata centrale e il transetto sono coperti da capriate lignee. Nella prima metà del XVIII secolo fu aggiunta una controsoffittatura in legno. |

URA - UNITA' INDIVIDUATE

| | |
|---------------------------|--------|
| URAE - Definizione | Abside |
|---------------------------|--------|

| | |
|---------------------------------|---|
| URAD - Descrizione | L'abside è tutta occupata dal baldacchino settecentesco al centro del quale è collocata la nicchia dove è posta la statua lignea dell'Assunta, scultura del XIII secolo di scuola umbra che ricalcherebbe la posa della "Madonna della tenerezza" della tradizione orientale "Eleousa". |
| URAV - Note | www.santuarioassunta.com |
| URA - UNITA' INDIVIDUATE | |
| URAE - Definizione | Stucchi |
| URAD - Descrizione | Gli stucchi barocchi della navata centrale risultano di una grande compostezza, mentre quelli delle cappelle di San Filippo e del Crocifisso (nove in tutto sono le cappelle) si presentano più ricchi per i disegni e le decorazioni. |
| URAV - Note | www.santuarioassunta.com |
| URA - UNITA' INDIVIDUATE | |
| URAE - Definizione | Statua |
| URAD - Descrizione | La vetusta statua, posata su una base di legno abbellita da otto angeli, raffigura Maria che tiene al lato sinistro il Bambino Gesù: tra loro non si guardano perché i loro occhi sono rivolti verso chi è prostrato davanti a loro in preghiera, anzi il Figlio sembra voler quasi staccarsi dalla Madre per andare incontro a chi è arrivato. Dal 1736 un'unica veste di seta ricamata in oro ricopre Madre e Figlio ed un manto con numerose stelle d'oro è posato sul capo di Maria e scende sulla parte posteriore della scultura. Madre e Figlio sono incoronati. In onore dell'Assunta, i guardiesi danno vita ad una manifestazione religiosa penitenziale unica. Al termine dei festeggiamenti i comitati rionali, i battenti o semplici fedeli hanno l'usanza di fare dei doni per abbellire la chiesa o la sacra immagine. Doni, infatti, sono la veste, il manto, le corone, una spiga di grano, un ramoscello d'ulivo ed un grappolo d'uva nella mano della Vergine, la spugnetta d'oro tra le dita del Bambino, la corona di perle che annoda le mani della Madre e del Figlio, gli angioletti sulla pedana. La pregevole statua lignea nel corso dei secoli ha cambiato aspetto. Non sono mancati tentativi di studiosi di assegnarle una data di nascita e di precisare come sia arrivata a Guardia. Alcuni la farebbero rimontare all'epoca romanica - bizantina, con provenienza da una delle tante abbazie presenti vicino a Monte Taburno. Altri, basandosi sull'impostazione del gruppo divino, le volute e le spirali del manto della Vergine, la farebbero risalire all'arte gotica. C'è chi scrive che è stata trovata a Limata, località confinante con Guardia, ora inesistente, e trasferita in modo prodigioso e spettacolare dai guardiesi nel loro paese. |
| URAV - Note | www.santuarioassunta.com |
| URA - UNITA' INDIVIDUATE | |
| URAE - Definizione | Oratorio |
| | Annessa al Santuario vi è la Casa dell'Oratorio dei Filippini |

URAD - Descrizione

edificata da Antonio Zarriello nella seconda metà del secolo XVI, per brevissimo tempo anche sede vescovile. Nel suo impianto architettonico l'edificio evidenzia due momenti culturali diversi, con stratificazioni successive, di facile lettura anche per occhi meno attenti. Delle due parti, la più antica e la più autentica è l'ala di sud est, costituita da una muratura di pietre non squadrate - che richiamano la cultura umbra - e conserva una architettura che rimane maestosa nella sua rudimentalità, adibita a dimora dei numerosi Padri. L'altra ala, quella di sud-ovest, accusa chiaramente una tardiva ristrutturazione con muro di spinta a pietre squadrate e una sopraelevazione in tufo che la contrappone alla prima con evidente contrasto di stile (ex sede della confraternita del SS.mo Nome di Maria, oggi Auditorium, nel piano superiore, e biblioteca-archivio nella parte inferiore, già sala cinematografica). Le due parti della Casa delimitano il cortile interno, che è un momento di sintesi e di eleganza, rafforzata quest'ultima dai lineamenti del portico e delle bifore in pietra.

URAV - Note

www.santuarioassunta.com

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**RST - INTERVENTI****RSTD - Riferimento cronologico**

1611

RSTT - Descrizione intervento

Una scritta, posta ai piedi della statua, ricorda che il 1611 è avvenuto un restauro, che ha non solo manomesso l'immagine originaria, ma l'ha incredibilmente stravolta.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1980

RSTT - Descrizione intervento

dopo i lavori di consolidamento e di restauro - la chiesa è stata chiusa moltissimo tempo e riaperta al culto solo il 24 luglio 1982 - si notano nelle murature e nelle colonne, quelle di sinistra, i cedimenti e gli slittamenti verificatisi nel corso degli anni. Nell'intervento di recupero dell'intera struttura si è prima consolidato il terreno delle fondamenta e poi si sono rinforzate le strutture verticali. Per le capriate è stato operato il completo rifacimento e lo stesso soffitto ligneo ha una nuova struttura portante indipendente in acciaio.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1984

RSTT - Descrizione intervento

Restauro, conservativo, della sacra effigie senza toccare i volti della Madonna e del Bambino.

GE - GEOREFERENZIAZIONE**GEI - Identificativo**

| | |
|--|--|
| Geometria | 2 |
| GEL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GET - Tipo di georeferenziazione | georeferenziazione puntuale |
| GEP - Sistema di riferimento | WGS84 |
| GEC - COORDINATE | |
| GECX - Coordinata x | 14.58971 |
| GECY - Coordinata y | 41.245486 |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPM - Metodo di posizionamento | posizionamento approssimato |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Cura spirituale Padri Filippini |
| CDGI - Indirizzo | Piazza San Filippo, 13 - 82034 Guardia Sanframondi (BN) |
| CDGN - Note | www.santuarioassunta.com - santuarioassunta@gmail.com -www.oratoriosanfilippo.org - www.diocesicerreto.it - www.comune.guardiasanframondi.bn.it - www.regione.campania.it |

DO - DOCUMENTAZIONE

| | |
|---|---|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Facciata.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Particolare esterno.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Esterno con processione.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Interno.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Particolare interno.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Altare.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Cappella.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Sacra effigie.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | www.santuarioassunta.com |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Simulacro.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Paricolare simulacro.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | www.santuarioassunta.com |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Statua.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Corona di perle che annoda le mani della Madre e del Figlio. |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | corona perle.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | www.santuarioassunta.com |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Dono.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | www.santuarioassunta.com |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Spugnetta d'oro tra le dita del Bambino |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Spugnetta.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | www.santuarioassunta.com |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | I "riti settennali di Penitenza" si svolgono appunto ogni sette anni e sono una manifestazione religiosa che si apre il lunedì successivo al 15 agosto, solennità dell'Assunta. In questa manifestazione i quattro Rioni del paese (Croce, Portella, Fontanella e Piazza), singolarmente, si recano due volte processionalmente al Santuario: la prima volta in "Penitenza" la seconda per la "Comunione". Nella domenica successiva si porta in processione la statua dell'Assunta. A questa processione la partecipazione è totale, imponente e corale. Il lungo e spettacolare corteo formato dai Misteri (oltre 100 quadri raffiguranti scene bibliche e della vita della Chiesa, interpretati da oltre duemila persone), dai Penitenti col saio bianco e cappuccio ad occhiaia (oltre 500 tra Flagellanti e Battenti a sangue), e dai cittadini tutti di Guardia e dei paesi limitrofi. |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FTAK - Nome file digitale | Riti santi.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | I penitenti chiamati Flagellanti o Disciplinanti sono uomini e anche donne, in camice bianco e cappuccio ad occhiaia per restare anonimi, si percuotono le spalle con catene o catenelle di ferro; i penitenti chiamati "Battenti a sangue", sempre con camice bianco e cappuccio ad occhiaia, si percuotono il petto, fino a farlo sanguinare, con la spugnetta, un pezzo di sughero circolare, ricoperto di cera, dal quale emergono trentatré punte di spilli. I penitenti seguono una croce con i simboli della passione del Signore e stringono in una mano un crocifisso, in cui è infissa una piccola immagine dell'Assunta, che essi |

guardano sempre lungo il percorso, per invocare dal Signore, mediante Maria, il dono del pentimento e della conversione. I flagellanti, il cui numero può variare, partecipano sia alle processioni rionali di penitenza durante la settimana, sia a quella generale della domenica. Battenti a sangue partecipano solo alla processione generale.

FTAE - Ente proprietario Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

FTAK - Nome file digitale Battenti.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAE - Ente proprietario Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

FTAK - Nome file digitale Processione.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere documentazione allegata

FNTP - Tipo pergamena

FNTR - Formato jpg

FNTT - Denominazione/titolo Decreto Santuario

FNTA - Autore Mons. Salvatore Del Bene, Vescovo di Cerreto Sannita

FNTD - Riferimento cronologico 8 dicembre 1955

FNTN - Nome archivio Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

FNTE - Ente proprietario Cancelleria Diocesi di Cerreto Sannita -Telese-Sant'Agata de' Goti

FNTK - Nome file digitale Decreto Santuario.jpg

FNTW - Indirizzo web (URL) www.diocesicerreto.it

FNTO - Note Testo decreto: «Il Rev.mo Preposito Curato dell'Oratorio Filippino di Guardia Sanframondi, Padre Adolfo De Blasio, ha domandato, anche a nome degli altri Padri dello stesso Oratorio, che la chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta e San Filippo Neri dello stesso Comune sia insignita del titolo di Santuario. Considerando la particolare devozione, che non soltanto i fedeli di Guardia Sanframondi, ma anche quelli delle popolazioni circconvicine nutrono verso l'immagine di Santa Maria Assunta, venerata nella chiesa summentovata; considerando inoltre che tale devozione non si è mai venuta affievolendo e dura da molti secoli - ed infatti alla base della statua è incisa la data del 1011, ed una antica tradizione narra che tale statua fosse stata nel 1134 portata prodigiosamente a

Guardia Sanframondi dal territorio della distrutta Limata - considerando infine lo straordinario concorso di folle, che ogni sette anni da molte parti confluiscono a Guardia Sanframondi in occasione delle celebrazioni per la festa dell'Assunta
 DECRETIAMO di dichiarare Santuario la Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta e San Filippo Neri in Guardia Sanframondi, come difatti col Nostro presente Decreto dichiariamo». Guardia Sanframondi, 8 Dicembre 1955. + Salvatore Del Bene (Vescovo di Cerreto Sannita) - Sac. Angelo Di Felice (Cancelliere Vescovile).

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere documentazione allegata

FNTP - Tipo decreto pontificio

FNTR - Formato jpg

FNTT - Denominazione/titolo Litterae Apostolicae - In dioecesi Cerretana - Thelesina - Sanctae Agathae Gothorum templum B. M. V. in caelum Assumptae et Sancto Philippo Neri dicatum titulo exornatur ac dignitate Basilicae Minoris.

FNTA - Autore IOANNES PAULUS PP. II

FNTD - Riferimento cronologico 23 settembre 1989

FNTN - Nome archivio Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

FNTE - Ente proprietario Congregazione Culto Divino

FNTS - Collocazione Acta Apostolicae Sedis, vol. LXXXII, 1990, pp. 41-42.

FNTK - Nome file digitale Decreto Basilica.jpg

FNTW - Indirizzo web (URL) www.cultidivino.va

FNTO - Note I fedeli che visitano devotamente la Basilica e che in essa partecipano a qualche rito sacro o almeno recitano il Padre nostro e il Credo, alle solite condizioni - Confessione sacramentale, Comunione eucaristica e preghiera secondo l'intenzione del Sommo Pontefice - possono ottenere l'indulgenza plenaria: 1. nel giorno anniversario della dedicazione della Basilica; 2. nel giorno della celebrazione liturgica del titolare; 3. nella solennità dei Santi Pietro e Paolo, apostoli (29 giugno); 4. nel giorno anniversario della concessione del titolo di Basilica; 5. una volta all'anno nel giorno stabilito dall'Ordinario del luogo; 6. una volta all'anno nel giorno liberamente scelto da ciascun fedele. [cf. Notitiae 26 (1990) 15-17; Acta Apostolicae Sedis 82 (1990) 438-440; www.vatican.va/archive/aas/documents/AAS-60-1968-ocr.p df].

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere documentazione allegata

FNTP - Tipo periodico

| | |
|---------------------------------------|---|
| FNTR - Formato | pdf |
| FNTT - Denominazione/titolo | Periodico "Santuario dell'Assunta" |
| FNTA - Autore | Padri Filippini |
| FNTD - Riferimento cronologico | 1955 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTS - Collocazione | Anno I - dicembre |
| FNTK - Nome file digitale | Bollettino 1955.pdf |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | periodico |
| FNTR - Formato | pdf |
| FNTT - Denominazione/titolo | Periodico "Santuario dell'Assunta" |
| FNTA - Autore | Padri Filippini |
| FNTD - Riferimento cronologico | 1956 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTS - Collocazione | Anno I - gennaio |
| FNTK - Nome file digitale | Bollettino 1956.pdf |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | canto |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTT - Denominazione/titolo | Regina del Rosario |
| FNTA - Autore | Padri Filippini |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTK - Nome file digitale | Canto.jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | canto |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTT - Denominazione/titolo | Canzoncina del Santuario |
| FNTA - Autore | Versi e musica di p. Giuseppe Lando |
| | |

| | |
|------------------------------------|--|
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTK - Nome file digitale | Canzoncina Santuario.jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | canto |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTT - Denominazione/titolo | S'E' Sposta Maria |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTK - Nome file digitale | Preghiamo Maria.jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | canto |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTT - Denominazione/titolo | Salve, del ciel Regina! |
| FNTA - Autore | Padri Filippini |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTK - Nome file digitale | Salve Ciel Regina.jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | novena |
| FNTR - Formato | pdf |
| FNTA - Autore | Padri Filippini |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTK - Nome file digitale | Novena Santuario.pdf |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | immaginetta |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTA - Autore | Padri Filippini |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |
| FNTK - Nome file digitale | Santino con preghiera.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| | Basilica Parrocchiale Santa Maria Assunta e San Filippo Neri |

| | |
|--|---|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guardia Sanframondi, Acclamiamo al Signore con canti e preghiere, Cusano Mutri (BN), Tipolitografica Nuova Impronta, 2013. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Canterò in eterno la Misericordia del Signore; Parrocchia Santa Maria Assunta e San Filippo Neri Guardia Sanframondi; [Testi di Padre Giustino Di Santo, Acc. Sebastiano Curcuruto], Guardia Sanframondi, Basilica Parrocchiale di Santa Maria Assunta e San Filippo Neri, 2016 (Cusano Mutri, Nuova Impronta). |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciavarini Azzi Giuseppe, Sangue e misteri: i riti settennali di Guardia Sanframondi nei diari di un viaggiatore, Benevento, Realtà Sannita, 2010. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cirri Federica, 'Dodici son le stelle, Maria si incorona': la pietà popolare nei Riti Settennali di Guardia Sanframondi: elaborato per la laurea magistrale in Scienze religiose; relatore Francesco Saverio Venuto, A.a., 2020-2021. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Dovere Ugo, I Santuari della Campania, Napoli, Massa, 2000, p. 166. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | rivista |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Fragola Augusto, Aspetti giuridici dell'autolesionismo religioso (a proposito dei «battenti» di Guardia Sanframondi in "Rivista storica del Sannio", a. 2, n. 2, set.-dic. 1984, pp. 9-12. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guida Turistica Guardia Sanframondi e dintorni; Giomar Pubblicità e Servizi, Avellino, Poligrafica Ruggiero, 2003. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Iacobucci Angela, Guardia Sanframondi: la preistoria, il borgo, le chiese, i ricordi, Avellino, ABE Napoli, 2022. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Il tempo dell'Assunta: riti, immagini e storie a Guardia Sanframondi; a cura di Vincenzo Esposito, Solofra (AV), Tipolitografia Printer, 2017. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Iuliani Luca, Le processioni penitenziali: guida ai riti settennali di Guardia Sanframondi, Guardia Sanframondi, Pro-loco, 1982. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Il monumentale santuario dell'Assunta in Guardia Sanframondi: cerimonia di apertura 24 luglio 1982; P. Fausto Carlesimo, Pietro Flavio Morone, Giovanni Mancini, Caserta, "Saccone" tipografia, 1982. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Labagnara Carlo, Guardia Sanframondi tradizioni rinnovate nei riti settennali, Benevento, Edizioni Realtà Sannita, 2003. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Leggenda tradizione cronaca della Festa dell'Assunta: Guardia Sanframondi (BN) 18-24 Agosto 1975, Guardia Sanframondi, Pro Loco, 1975. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Mazzeo Enzo, I riti penitenziali dell'Assunta a Guardia Sanframondi; prefazione di Angelo Otero, Napoli, Edizioni FI, 2013. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |

| | |
|--|--|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Picone Luigi, Luogo monumento progetto: Guardia Sanframondi: la Chiesa di S. M. Assunta e l'Oratorio dei Padri filippini, Napoli, F.lli Fiorentino, 1987. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Pietrantonio Ernesto, Fede e tradizione: i riti dell'Assunta di Guardia Sanframondi, Benevento, Gulliver, 2003. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Riti settennali di penitenza in onore dell'Assunta: Guardia Sanframondi 16 - 22 agosto 2010: Rione Fontanella (comitato rionale), Guardia Sanframondi, tipografia Pigna, 2010. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Santuario dell'Assunta; Padri Filippini in Guardia Sanframondi (Benevento), a. 1, n. 1, 1956. |

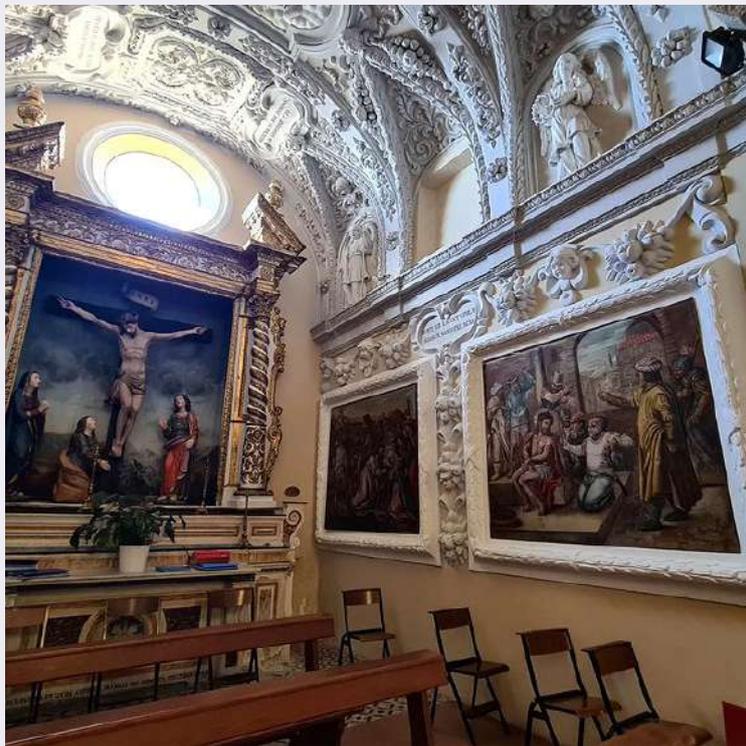
Particolare esterno.jpg



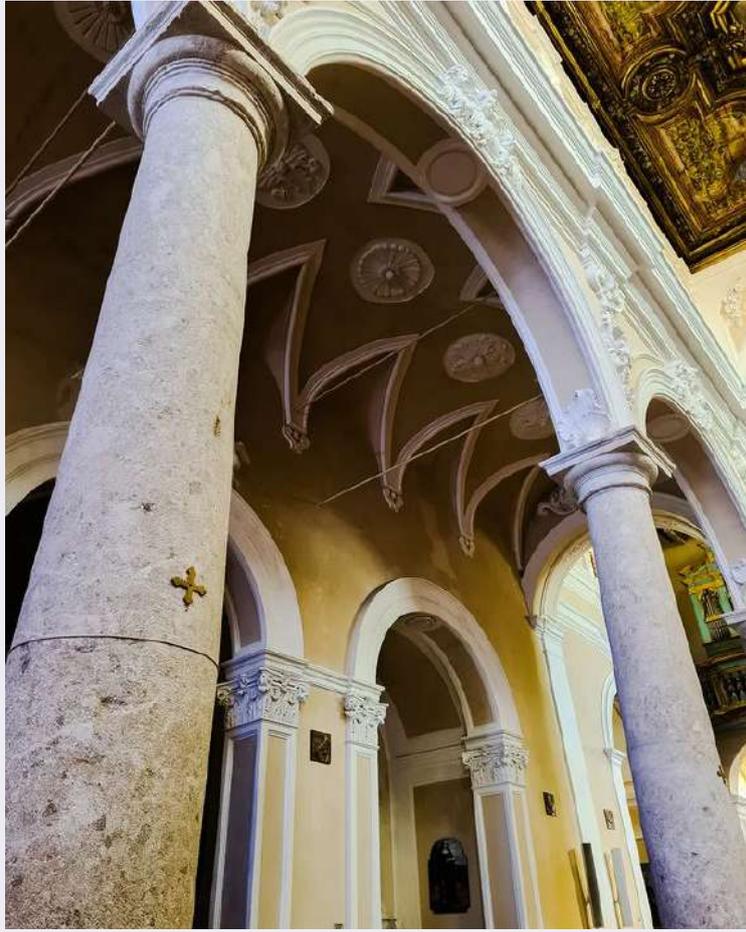
Esterno con processione.jpg



Interno.jpg



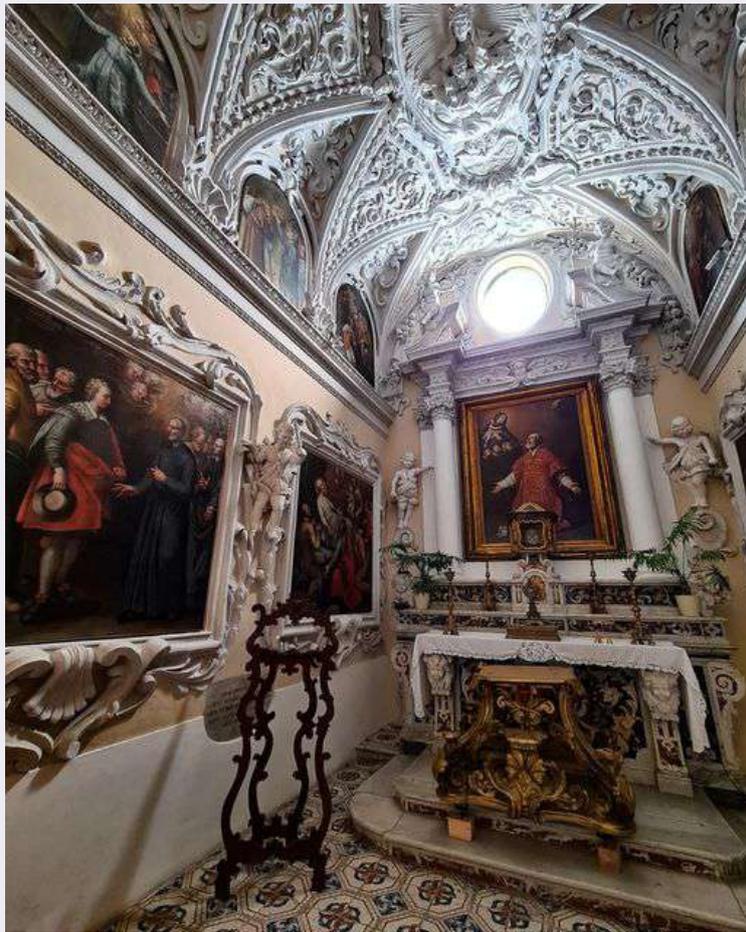
Particolare interno.jpg



Altare.jpg



Cappella.jpg



Sacra effigie.jpg



Simulacro.jpg



Paricolare simulacro.jpg



Statua.jpg



corona perle.jpg



Dono.jpg



Spugnetta.jpg



Riti santi.jpg



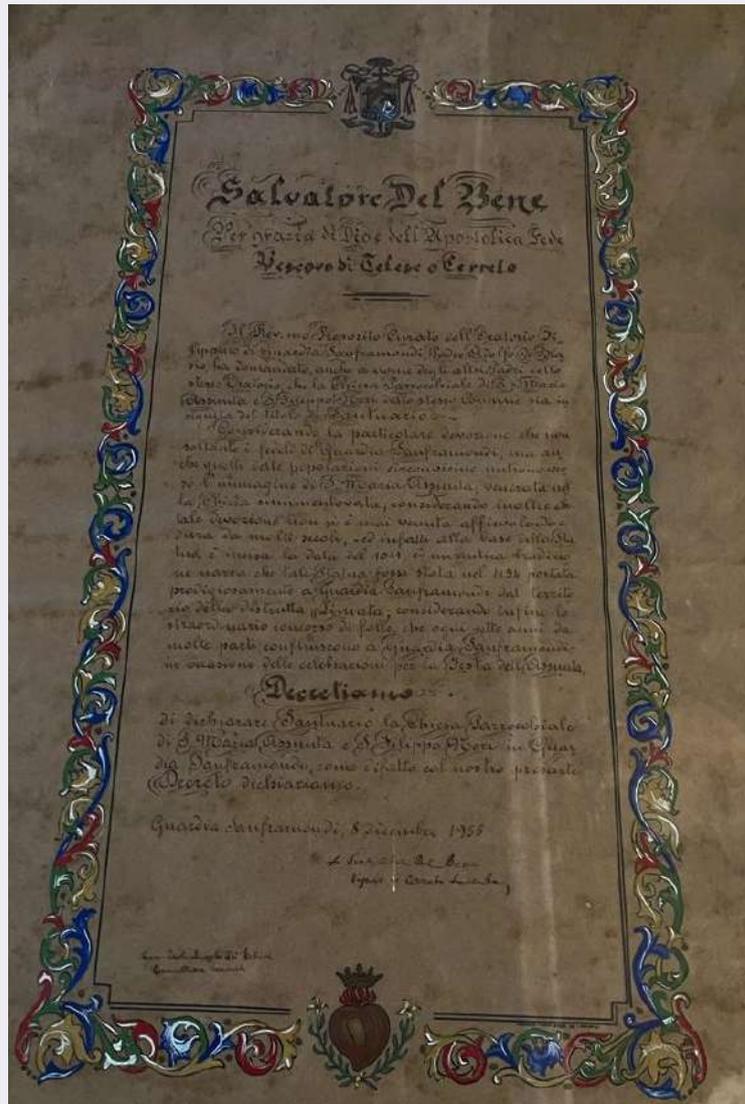
Battenti.jpg



Processione.jpg



Decreto Santuario.jpg



Decreto Basilica.jpg

LITTERAE APOSTOLICAE

I

In dioecesi Cerretana-Thelesina-Sanctae Agathae Gothorum templum B. M. V. in caelum Assumptae et Sancto Philippo Neri dicatum titulo exornatur ac dignitate Basilicae Minoris.

IOANNES PAULUS PP. II

Ad perpetuam rei memoriam. — Pro explorato habemus in oppido vulgo « Guardia Sanframondi » intra fines dioecesis Cerretanae-Thelesinae-Sanctae Agathae Gothorum templum Beatae Virginis Mariae in caelum Assumptae necnon Sancti Philippi Neri sacrum, quod usque ab anno MCDLV ibi exstat, certa quadam honestandum esse laude. Cum paroeciale id prius templum esset atque deinceps in sanctuarium Mariale conversum, anno denique MDCLV Confoederationi Oratorii S. Philippi Neri traditum est ab Alexandro VII, decessore Nostro; cumque super vetustioris ruinas ipsum post terrae motus annorum MCDLXV et MDCLXXXVIII rursus aedificatum aut in pristinum restitutum esse con-

42

Acta Apostolicae Sedis - Commentarium Officiale

staret, de nova e contra consecratione dubitaretur, postremum idcirco consecratum est anno MCMLXXXVIII. Quod pluris tamen est, ecclesiam utique sollicitudinem omnemque curam spectantes Reverendorum sodalium memorati Oratorii S. Philippi Neri, animo libenter flagimus publicum in praesenti incrementum eiusmodi sacrae aedis et ad christianam fidem alendam et ad pietatem erga caelicam Christifidelium Matrem tuendam haud parum conferre posse. Hac potissimum de causa Nos, qui audiendas esse censemus preces huic Sanctae Sedi nuper, una cum votis etiam cleri populique illius foci ad idem propensi, a Venerabili Fratre Leonardo Felice, Episcopo Cerretano-Thelesino-Sanctae Agathae Gothorum, adhibitas, ut clarum templum illud titulo Basilicae Minoris rite decoretur, hodie ex sententia Congregationis de Cultu Divino et Disciplina Sacramentorum, quam probatam ratam facimus, Nostraque ex Apostolica potestate et harum Litterarum virtute quod diximus templum vetustum insigneque sanctuarium B.M.V. in caelum Assumptae Sanctoque Philippo Neri dicatum ad gradum honoremque Basilicae Minoris, et quidem perpetuum in modum, evehimus, omnibus eidem traditis iuribus et privilegiis ad reliquas eiusdem ordinis Basilicas pertinentibus, his tamen servatis, quae secundum Decretum « de titulo Basilicae Minoris » die vi mensis Iunii anno MCMLXVIII evulgatum sunt iure servanda. Contrariis quibuslibet non obstantibus. Quas Nostras Litteras nunc et in posterum religiose observari volumus omnesque suos habere effectus.

Datum Romae, apud Sanctum Petrum, sub anulo Piscatoris, die xxiii mensis Septembris, anno MCMLXXXIX, Pontificatus Nostri undecimo.

AUGUSTINUS card. CASAROLI
a publicis Ecclesiae negotiis

Loco ŪSighi
In Secret. Status tab., n. 245.758.

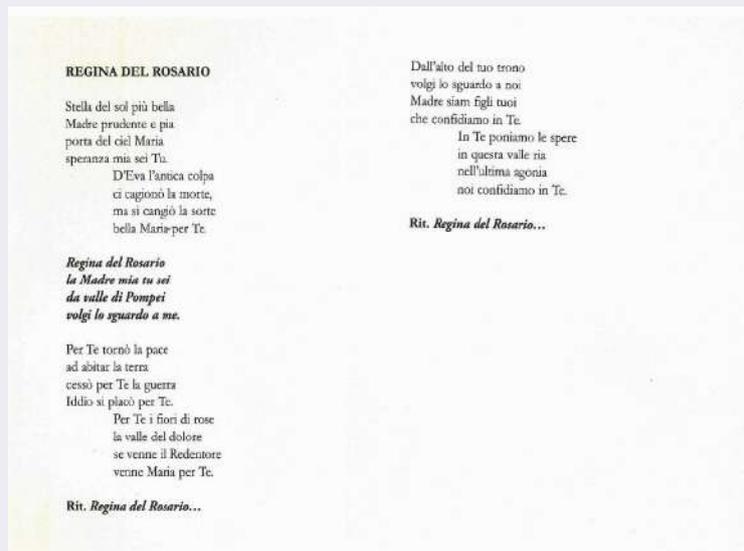
Bollettino 1955.pdf



Bollettino 1956.pdf



Canto.jpg



Canzoncina Santuario.jpg

CANZONCINA DEL SANTUARIO
(versi e musiche di P. Giuseppe Lando d.O.)

- | | | |
|--|--|--|
| 1 Ave Maria, sara pellegrini, devoti e chini, dinanzi a Te. | 5 Ave Maria, canta gli erranti, ai gaudi santi torna del Ver. | 10 Ave Maria, ci assisti in morte e a noi le porte apri del Ciel. |
| <i>Rit. Salve Regina, Salve Regina, in cielo Assunta prega per me.</i> | 6 Ave Maria, bel Nome Santo sotto il tuo manto rifugio avrem. | 11 Ave Maria, beato giorno quando d'attorno a Te sarei! |
| 2 Ave Maria, ocosa speranza, sei l'esultanza d'ogni fedel. | 7 Ave Maria Quando pel campo Chiedamo scampo, Ci ascolta allor. | 12 Ave Maria, Il tuo bel viso, nel Paradiso, ci beeri! |
| 3 Ave Maria, con gran fervore, fiano d'amore alziamo a Te. | 8 Ave Maria Se prova il cuore Gioia o dolore, Te passa oggior. | |
| 4 Ave Maria, tu i peccatori ai santi amori chiami del Ciel. | 9 Ave Maria, ci porgi vita, quando la vita lotta col mal. | |

Preghiamo Maria.jpg

S'E' SPOSTA MARIA

S'è sposta Maria
la nostra avvocata
vuol esser pregata
nei nostri dolor.

Preghiamo, preghiamo!
O genti devote,
la grazia ci puote
dal Cielo impetrar.

Preghiamo, se tristi,
pur figli Le siamo;
a Lei ricorriamo,
ché è mamma d'Amor.

Preghiamo Maria,
preghiamoLa con fervore,
e struggasi il core
in pianto d'amor!

Preghiamo, donzelle,
preghiamo, orfanelle,
siam noi poverelle
più care al suo cuor.

Se gli occhi serrate

sull'alme ferite
ed or non li aprite
di noi che sarà?

E presso la capanna
ci sono i pastorelli,
con latte ed agnelli,
Maria ci consolò.

O Mamma divina
del ciel Tu sei Regina,
Abbiate pietà! ()*
Chi ama Maria
contento sarà.

Preghiamo Maria,
preghiamoLa con il cuore,
pregando col cuore,
la grazia ci fa.

Salve Ciel Regina.jpg

SALVE DEL CIEL REGINA

Salve, del ciel Regina!
Madre pietosa, a noi;
proteggi i figli tuoi,
o Madre di pietà.

Vita dell'alme nostre,
dolcezza di chi t'ama,
speranza di chi brama
la bella eternità. "

Alziamo a te la voce
d'Eva infelici figli;
esuli nei perigli
noi ricorriamo a te.

In questa valle orrenda
di pianto di dolore,
coi gemiti del cuore
ti domandiam mercè.

Rivolgì a noi gli sguardi,
nostra avvocata sei;
noi siamo indegni e rei
ma siam tuoi figli ancor.

Gli sguardi tuoi pietosi,
concedi ai peccatori;
accendi nuovi ardori
nel cuor dei giusti ognor.

Dall'infelice esilio
guidaci al ciel sereno;
il frutto del tuo seno,
Gesù, ci mostra un dì.

Regina di clemenza,
tenera Madre e pia,
dolcissima Maria,
da te speriam così.

Così speriamo in cielo
vederci tutti quanti,
coi Serafin e Santi
per un'eternità.

Novena Santuario.pdf



NOVENA DELL'ASSUNTA

(Comincia il 6 agosto)

1 - Gloriosa al Cielo ascendi,
potentissima Signora,
Tu nel Cielo quest'alma ancora
deh! Richiama appresso a te.

Acclamazione dell'assemblea

Al Cielo, a godere,
o mia Signora,
un giorno appresso a te
verremo ancora!

2 - Potentissima Regina,
posto in ciel l'angusto piede,
da quest'alma eterna sede,
pensa a noi, tuoi figli ancor!

3 - Trionfante appresso al Figlio
disserrasti in ciel le porte,
dell'inferno e della morte
la superbia si fiacò.

4 - Or che imperi in Paradiso
fra gli angelici splendori,
non sdegnare dei peccatori
d'esser madre di pietà!



PREGHIERA ALLA VERGINE ASSUNTA

O Vergine Santissima, Assunta in Cielo, che sempre ti sei benignata di accogliere le preghiere, i sospiri e le lacrime dei tuoi devoti, e tante grazie hai elargito con materna bontà; degnati di rivolgere i tuoi occhi misericordiosi anche a noi che pieni di fiducia a Te ricorriamo.

Soccorrici nei nostri bisogni; consolaci nelle affezioni; liberaci dai pericoli, dal peccato e da ogni male.

O tenera nostra Madre, ottieni a tutti dal tuo Figliuolo Gesù la grazia della santa perseveranza, per essere ammessi un giorno alla eterna felicità del Cielo. Amen.

Te, Ave Maria.

† Salvatore Del Bene

